

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ №1
Протокол № 1
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом УП–17/08
от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
МБУДО «Детская школа искусств № 1» г. Магнитогорска
«Курсы обучения игры на музыкальном инструменте»
(индивидуальные занятия)

на 2023 – 2024 учебный год

Срок обучения 1 год

Магнитогорск
2023

Составитель:

Кресина О.Н., председатель МС МБУДО «ДШИ № 1» г. Магнитогорска

Дополнительная общеразвивающая программа

«Курсы обучения игры на музыкальном инструменте» (индивидуальные занятия)

обсуждена на педагогическом совете

МБУДО «Детская школа искусств № 1»

Протокол № 1 от 24 августа 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	5
3. Учебный план.....	6
4. Программное обеспечение учебного процесса.....	7
5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	8

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа МБУДО «ДШИ № 1» г. Магнитогорска «Курс обучения игры на музыкальном инструменте» (индивидуальные занятия) (далее – Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО «Детской школы искусств № 1» города Магнитогорска (далее — Школа) по оказанию платных образовательных услуг на 2022-2023 учебный год.

Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 г. №1441 об утверждении правил оказания платных образовательных услуг, Лицензией на право осуществления образовательной деятельности, Уставом и Локальными актами Школы.

Программа утверждается ежегодно на педагогическом совете Школы и может ежегодно корректироваться.

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Основные задачи программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.
3. Приобретение обучающимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.
4. Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
5. Воспитание у обучающихся культуры ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков игры на инструменте.

Форма обучения индивидуальная, дневная. Правом обучения и воспитания в школе пользуются все граждане РФ до 18 лет и старше.

Регламентация учебного процесса

Реализация образовательной программы осуществляется в течение всего календарного года, включая осенние и весенние каникулы, в соответствии с заключенным договором.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Материально-техническая база школы

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Образовательный процесс осуществляется в отдельно стоящем трехэтажном здании.

Учебные аудитории для занятий по предметам оснащены всеми необходимыми инструментами.

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные классы имеют хорошую звукоизоляцию, освещение, хорошо проветриваются и своевременно ремонтируются.

Имеется концертный зал для выступлений с двумя концертными роялями на 170 зрительских мест, оркестровый классы. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Реализация программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, учебной и учебно-методической литературой.

В наличии имеется официальные, справочно-библиографические и периодические издания, а также фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Планируемые результаты освоения программы обеспечивают целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы определенных знаний, умений и навыков в определенном виде деятельности (предметных областях):

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на инструменте несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

**3. Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе
«Курсы обучения игры на музыкальном инструменте»
(индивидуальные занятия)**

Срок обучения: 1 год

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	
1.1.	Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, баян, аккордеон)	1

Срок обучения: 1 год

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	
1.1.	Музыкальный инструмент (фортепиано, гитара, баян, аккордеон)	2

**Примечание к учебному плану
по дополнительной общеразвивающей программе
«Курсы обучения игры на музыкальном инструменте»
(индивидуальные занятия)**

Срок обучения: 1 год

1. Форма занятий – индивидуальная.
2. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

4. Программное обеспечение учебного процесса

Целями и задачами образовательной программы, в первую очередь, является обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

Содержание образовательных программ *соответствует*:

- достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям регионов;
- соответствующему уровню образования;
- современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (дифференцированного обучения, занятиях, фестивалях, конкурсах, олимпиадах и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на каждого обучающегося в учреждении).

направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- целостность психического и физического процесса, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Перечень программ учебных предметов

1. Музыкальный инструмент (фортепиано)
2. Музыкальный инструмент (гитара)

5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, концерты.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, которые могут проходить в форме контрольных уроков, концертов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении освоения программы обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачёт.

Обучающийся считается аттестованным, если он в системе осуществлял образовательную деятельность на учебных занятиях и в рамках домашней работы; представил результаты выполнения творческих заданий.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно.

В случае проведения зачета (без отметки) отражается достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.